

Любовь и власть



Браво режиссеру Евгению Сикачеву, Заслуженному артисту РФ! Браво! Браво! Браво! Его постановки тренируют не только мозг зрителя, а что самое главное — заставляют проснуться нашу душу. Вот и последний премьерный спектакль по пьесе Л. Зорина «Царская охота» заставил нас размышлять, сострадать и даже плакать.

О чем же эта постановка? О любви и власти. Спектакль и заявлен, как диалог о любви и власти. Удалось ли это режиссеру и участвующим в постановке актерам? Без сомнения. Век «просвещенного абсолютизма» Екатерины II. Взят лишь малый, временной кусочек правления Екатерины II, но, думаю, зритель может сделать определенные выводы — что же это был за век, что из себя представляла сама императрица, какова она как женщина.

Полагаю, актрисе Надежде Азовской удалась показать Екатерину и как императрицу, и как женщину. Она способна любить и любит своего фаворита Григория Орлова, очень много сделавшего со своими братьями для того, чтобы посадить на трон Екатерину. Ведь именно братья Орловы — Григорий, Алексей и Федор, княгиня Екатерина Романовна Дашкова стояли во главе заговора против императора Петра III, мужа

Екатерины. И как она ни любила Григория Орлова (в спектакле его блестяще играет Владимир Бутаков, также хороша в роли Дашковой Алена Снегирева), императрица вынуждена их от себя отдалить. Убрала куда подальше и любовь, и дружбу. Хотя, исходя из исторических фактов, Григорий Орлов был изрядным повесой и сердцеедом, и статус фаворита мало что изменил в его отношениях с женщинами. Так что, возможно, именно многочисленные похождения фаворита переполнили чашу терпения Екатерины, и она решила на разрыв.

Актриса Надежда Азовская сумела донести до зрителя душевные страдания и метания императрицы как женщины, но все же, прежде всего, она императрица. Екатерина II всегда помнила об этом. Да, она страдала из-за шаткости ее прав на престол, потому так жестко и решительно расправлялась с соперни-

ками. Эту жесткость и решительность Надежда Азовская хорошо показала, когда ее Екатерина отправила на ужасную смерть княжну Елизавету (актриса Виктория Минаева). На работе этой актрисы хотелось бы особо остановиться. Лично я именно такой и представляла княжну Тараканову. А то, что в пьесе именно княжна Елизавета Тараканова не вызывает сомнений. Елизавета Тараканова — авантюристка, вздумавшая воспользоваться незаконным восшествием Екатерины II на российский престол. Она объявила себя дочерью Елизаветы Петровны и смогла, надо отметить, добиться поддержки многих аристократов из Германии, Франции и Речи Посполитой. Но тут опять вмешалась любовь в лице брата Григория Орлова — Алексея (актер Всеволод Шувалов). Отлично сыграл Всеволод, пусть и влюбленного, но холодного и расчетливого графа Алексея Орлова, адмирала средиземноморского Российского флота. Страдания графа от любви, но при этом верноподданного императрицы, Шувалов сыграл великолепно, но верность престолу для него превыше любви.

Чем больше вникаешь в суть спектакля, тем больше понимаешь, что любовь и власть несомнестимы. Ведь Алексей Орлов действовал по тайному поручению Екатерины II. Он вступил с Елизаветой в любовные отношения. Влюбленную женщину обманом заманили на русское судно, где Тараканову и Орлова обвенчал липовый священник — матрос (актер Даниил Ващенко), который не пошел перечить адмиралу. А потом княжну Тараканову арестовали и отправили в Петербург, где и заточили в Петропавловскую крепость. Есть три версии ее дальнейшей судьбы: умерла от чахотки в 1778 году, утонула в камере во время наводнения в 1777 году, пострижена в мона-

хини под именем Досифеи и умерла в 1810 году. В любом случае смерть она приняла мученическую. Актриса Виктория Минаева показала эти сильные страдания княжны Таракановой. Она прожигала, а не играла ее жизнь. Усилил их оберсекретарь тайной экспедиции Степан Иванович Шешковский (актер Виктор Сухарев), и не только тем, что причинял ей плетью огромную боль, но и тем, что иезуитски говорил по чьей милости она оказалась в тюремной камере, а именно по милости графа Алексея Орлова. Душевные страдания причиняли княжне, пожалуй, большую боль, чем физические. Не верила, не хотела верить в предательство любимого человека. Все это Виктории Минаевой удалось донести до зрителя, заставив его заплакать.

Спектакль не просто украшало, так сказать, закадровое чтение стихов поэтов просвещенного века Екатерины II, оно усилило, создало атмосферу эпохи, в которую нас погрузила постановка. За такое проникновенное чтение следует выразить признания актеру Виктору Сухареву. Да и роль мучителя Елизаветы ему очень удалась. Кстати, Виктор Сухарев весьма харизматичный актер, и герои его такие же харизматичные, запоминающиеся, надолго оставляющие след в душе зрителя.

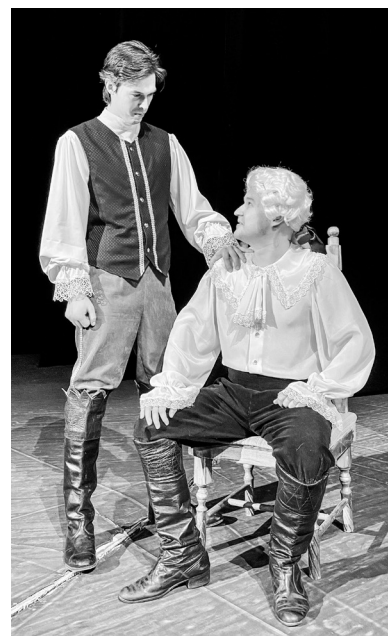
В очередной раз мы убедились, сколь сильны, многогранны и разноплановы спектакли в постановке Евгения Сикачева, и как правдивы герои в исполнении наших талантливых актеров, которые легко перевоплощаются в людей из разных эпох и соответствующему времени. Нельзя не выразить признательность создателям костюмов Н.И. Барановой и Н.А. Пробер. Они в точности соответствуют своей эпохе.

В своем мнении я не одинока. Положительные отзывы о спектакле я услышала от многих зрителей, вы-

ходивших из театра. Так получилось, что в этот день проходило заседание вновь созданного в Кимрах Клуба краеведов, и Владимир Столяров — руководитель этого клуба, решил отложить поездку домой в Москву на более позднее время, чтобы пойти на премьеру в наш театр. Потом мы обменялись с ним мнениями. Так вот москвич, так сказать, человек искушенный и избалованный столичными театрами, был потрясен. Да, да, именно так. Наш театр, главный режиссер, актеры, вообще все работники театра произвели на него неизгладимое впечатление. Подобной высоты он не ожидал от провинциального театра. Так что уровню постановки спектаклей, игры наших актеров могут поучиться и некоторые столичные снобы. В провинции всегда были и есть мастера сцены. Наш Кимрский театр драмы и комедии тому отличное доказательство. Возможно, кто-то со мной поспорит и, наверняка, таковые найдутся. Что ж, каждый имеет право на собственное мнение.

Ну а мне, наверное, следует подвести какой-то итог. Спектакль называется «Царская охота». На кого же эта охота? Да на врагов и недругов, на неугодных ее императорскому величеству людей. И нет пощады этим неугодным. Власть всеильна. Правда, не всем она нужна. Став властелином, ты теряешь свободу. И об этом тоже спектакль. Поистине, «минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь». Кстати, для справки: братья Орловы происходили из тверских дворян. В Григории Орлове и его братьях императрица нуждалась как в опоре трона и могучей силе, стоящей во главе лейб-гвардии. Они ей служили верой и правдой, жертвуя собственным, личным счастьем.

Зоя КОРАБЛИНА



О прошлом и настоящем — для будущего

«Без краеведения нет России»
(академик Шмидт С. О.)

Клуб краеведов при Кимрском краеведческом музее существовал 22 года и возглавлял его Почётный гражданин Кимрского района (за сохранение историко-культурного наследия), писатель-краевед В.И. Коркунов. Последние годы клуб приостановил свою работу в силу того, что не было руководителя.

И вот в Год культурного наследия народов России в стенах музея прошла встреча неравнодушных к краеведению людей: В.И. Коркунова, Т.А. Лапшиной, З.Л. Кораблиной, Е.А. Самсоновой, В.Ф. Суковатицына, И.В. Маховой, М.А. Макридиной, В.И. Козлякова, И.П. Абоскалова, Л.В. Моисеевой, Андриасян Е.Г., Алексея Волкова. Среди собравшихся были и представители молодежи: Алексей Молчанов — руководитель Дома ку-

старя, Егор Косырев, Илья Сулов — молодые люди с интересом изучают кимрскую старину. Руководителем Клуба краеведов стал В.И. Столяров, потомок известного в Кимрах рода. Открытая встреча, Владимир Игоревич сказал: «Дорогу осилит идущий. Хочу это делать, мне это интересно. Кимры считаю своей малой родиной».

Интересным и содержательным стало выступление В.И. Коркунова на тему «Мемориальные доски в Кимрах». Владимир Иванович рассказывал интересные факты, показывал фотографии, чувствовалось трепетное отношение к истории и сохранению каждой надписи для потомков.

Т.А. Лапшина, руководитель ветеранской организации творческой интеллигенции города, в своём выступлении отметила: «Все мы разные, но краеведение всем близко. Хорошее дело затеали, главное привлечь молодежь».

Главный редактор газеты «Кимрский вестник» З.Л. Кораблина выразила своё отношение к краеведению и обратила внимание на то, что нужно чётко работать с документами, не искажая исторических фактов. «Редакция сохранила архив военных номеров газеты. На её страницах публиковались Борис Полевой, Петр Дудочкин. Наше издание — историческая летопись с богатейшим материалом», — подчеркнула Зоя Леонидовна.

Ратовал за создание Клуба краеведов и В.Ф. Суковатицын: «Надо отдать уважение и память тем людям, кто стоял у истоков, кто руководил совхозами, поднимал сельское хозяйство Кимрского района, надо вернуться к русской душе».

Абоскалов И.П. отметил: «Привлекать молодежь — это правильно. Мы принимаем решение и несём ответственность за всё происходящее сегодня».

Не остаётся в стороне и центральная районная библиотека. Цикл краеведческих чтений «Родной Земли многоголосье», которые прошли в прошлом году, нашли живой отклик у краеведов-любителей, а литературные страницы в газете «Кимрский вестник» — это и есть живая нить пропаганды творчества писателей и поэтов литературного объединения «Вдохновение».

На встрече получился плодотворный разговор, каждый из участников высказал то, что его волнует. Главное, чтобы Клуб краеведов не на словах, а на деле стал общественной организацией в помощь сохранению, изучению и исследованию Кимрского края. Надо беречь прошлое, ценить настоящее для будущего, и это зависит от нас.

Наследие краеведения в надёжных руках! Это радует и внушает уверенность в завтрашнем дне.

Ольга ЧЕРНЫХ